

ENCLAVE

A modo de presentación

El objetivo de *Enclave* es promover la difusión de la producción literaria escrita en español en los Estados Unidos, fundamentalmente desde Nueva York y en particular dentro de la comunidad académica de City University of New York (CUNY). Sin embargo, no pretende privilegiar un núcleo cerrado sino más bien abrir sus páginas, tanto a autores consagrados como a escritores noveles que laboran en este país. Asimismo la revista desea fomentar el intercambio con otros creadores del mundo hispánico y con revistas de creación que se publican en la actualidad.

Enclave propone además llenar el vacío que ha dejado la desaparición de importantes enclaves para la lectura de los textos, como es el caso de las librerías Macondo, Lectorum y Barnes & Noble. Asimismo, intenta unirse a otras iniciativas como el Instituto de Escritores Latinoamericanos, la Asociación de Escritores de Habla Hispana (LART), y las ediciones Pen Press, en su esfuerzo por promover la literatura escrita en español en los Estados Unidos. Se trata de una escritura que se nutre del mestizaje cultural de las Américas y germina en un campo fértil, pero desatendido.

Enclave busca igualmente abrir sus páginas a artistas gráficos, pintores, fotógrafos, performistas y gente de teatro, con el fin de incorporarlos en el diálogo literario y establecer un puente de comunicación con otras disciplinas.

En esta primera entrega *Enclave* ha destacado el aporte de escritores reconocidos, como Carmen Boullosa, Mariela Dreyfus, Isaac Goldemberg, Eliah Germani, Angelina Muñiz Huberman e Ida Vitale. Ha incorporado además la obra fotográfica de Hernán Aniskansky y la pictórica de Liliana Porter, a fin de resaltar los elementos poéticos que hay en lo visual.

Para celebrar este número inicial, *Enclave* organizó el 15 de marzo en Queensborough Community College, CUNY, una lectura abierta con la participación de varios de sus colaboradores y la representación dramatizada de dos novelas de Roberto Bolaño.

Nora Glickman (Queens College) y Alejandro Varderi (BMCC), Co-editores

Consejo redactor

Laura Sabani (QCC)

Álvaro Fernández (Queens College)

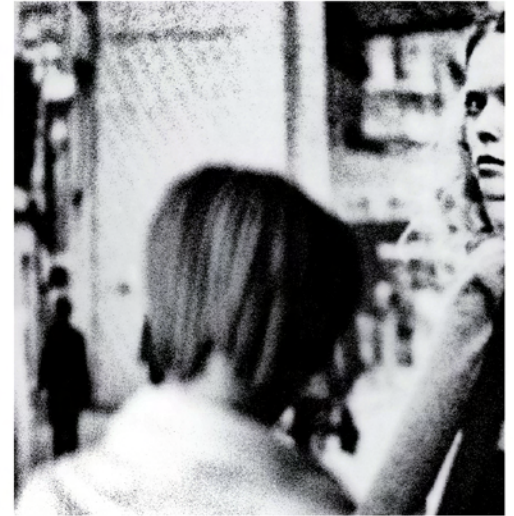
Enclave cuenta con el auspicio del CUNY Academy for the Humanities and Sciences, Queens LOTE Consortium, el Departamento de Lenguas Modernas de Queensborough Community College, CUNY, y el CUNY Council on World Language Study.

ILUSTRADORES



Mi obra incluye grabados, dibujos, instalaciones, objetos, proyectos de arte público, fotografía, film y video. Los temas recurrentes parten de reflexiones acerca de la representación, del concepto del tiempo y de ese espacio ambiguo entre lo que llamamos real y las imágenes. En los últimos años, casi sin darme cuenta, han ingresado a las obras un variado elenco de protagonistas que son objetos “inanimados”: figurines, adornos, cosas encontradas en mercados de pulgas. Ellos actúan dentro de un espacio monocromo y vacío, en un tiempo no lineal, más abarcador.

Liliana Porter. enero de 2007.



Hernán Aniskansky, después de un largo periplo, se ha casi establecido en Madrid. Luego de una serie de experiencias artísticas, ha renegado del mundo del arte, sus vecindades y consecuencias. Como fotógrafo, deja sus imágenes olvidadas en asientos del transporte público de la ciudad o pegadas en las vallas de las obras en construcción en una apuesta por la libre circulación de las fotografías de forma casual sin los condicionamientos exultantes de críticos, curadores y otros socios del arte instituido. Como ciudadano de a pie que desconfía de la condición de artista cuando es autoproclamada, renueva cada día su asombro ante el florecimiento de blogs, dietarios y otros géneros de exaltación del yo.

Manuel Sancholuz, marzo de 2010.